

UN CITTADINO FUMANESE E LA SUA CARRIERA ARTISTICA: IL BARITONO LORENZO CONATI

Lorenzo Conati: un baritono di origine fumanese dalla voce calda e pastosa che ebbe la fortuna d'una lunga carriera, costellata quasi sempre da successi ma che, inopinatamente, fu dimenticato, come spesso accade nel campo della musica. Anche la sua vita fu longeva e sostanzialmente scevra da grandi difficoltà. Fu un uomo assai sereno, felice della scelta anche perché non subì molte contrarietà se si eccettuano quelle rivalità normali nella vita d'un cantante. Quando, nel 1945, si ritirò definitivamente dalle scene e trascorse il resto dell'esistenza tra Verona e Milano si dedicò, anche, a redigere un diario della sua vita e dell'attività artistica ⁽¹⁾; esso ci è stato di grande aiuto nella stesura della biografia dell'uomo e dell'artista, ma non abbiamo dimenticato di consultare la stampa, copiosissima a dire il vero, che ha seguito passo passo quasi tutta l'attività canora del Conati.

A nostra conoscenza nessuna nota biografica è stata redatta su di lui, se si eccettua una voce tra i cantanti veronesi, una stesura alquanto lacunosa e piuttosto imperfetta oltreché sintetica e puramente indicativa ⁽²⁾; un altro breve accenno è uscito dalla nostra penna ma focalizzato quasi esclusivamente sulla sua rara presenza veronese ⁽³⁾. Per questo abbiamo ritenuto di riportare, in appendice, tutta l'attività del Conati così come è stato possibile ricostruirla da precise testimonianze della stampa supportate da inequivocabili indicazioni del Conati stesso.

⁽¹⁾ L. CONATI, *Ecco qui alcuni appunti e un po' di storia della mia vita che ho vissuto nell'arco di 89 anni circa*. Manoscritto di proprietà dei figli ai quali esprimo la mia riconoscenza per averlo messo liberamente a disposizione.

⁽²⁾ A. GAJONI BERTI, *Dizionario dei musicisti e cantanti veronesi (1400-1966)*, Verona 1966, p. 26.

⁽³⁾ G. VOLPATO, *Lorenzo Conati*, in *Fumane e le sue comunità*, I a cura di P. Brugnoli, Fumane 1990, pp. 274-275.

Nato a Fumane il 16 marzo 1890 da una famiglia di agricoltori benestanti, qui trascorse gli anni della fanciullezza, in questo centro della Valpolicella ai piedi delle Prealpi veronesi, noto, oggi come allora, per la ricchezza dei suoi vini pregiati ⁽⁴⁾. Pur non disdegnando il lavoro del contadino per tutto il periodo della giovinezza il canto fu la sua passione; sorretto da un dono naturale impareggiabile, approfittò sagacemente di ogni evento che lo avesse potuto aiutare; un giovane sacerdote, don Giuseppe Vinco, lo convinse a cimentarsi in chiesa e lo educò ai primi rudimenti musicali; imparò a suonare nella banda del paese e apprese sempre più d'istinto che per studio approfondito, anche perché fu sostanzialmente un autodidatta.

Oltre al clarinetto e al sassofono, si dedicò alla direzione dei cori dimostrando ben presto passione e competenza. Abili strumentisti, i fratelli lo convinsero a coltivare la musica pur senza disdegnare i lavori agricoli. Partecipò, come direttore del coro di Fumane, a varie gare, a concerti che si tenevano, allora forse più di oggi, nei minuscoli teatri parrocchiali o di fronte alle grandi platee; fu spesso premiato, sempre applaudito; finché, pur mantenendo gli impegni con gli altri, non iniziò a cantare quale solista scegliendo alcune romanze o canzoni o cavatine che entreranno poi a far parte del suo repertorio abituale: il prologo de *I Pagliacci*, 'O santa medaglia' da *Il Faust*, l'*Ultima canzone di Tosti*, e molte altre ⁽⁵⁾.

La vita militare lo fece conoscere come abile musicista ed entrò nella banda del Reggimento sia a Verona, ove prestò il primo servizio di leva, sia a Conegliano Veneto dove fu trasferito. Qui ebbe subito modo di mettersi in luce. Un vice capo-banda, tale Zuccherini «che alcuni anni dopo è stato chiamato a dirigere la celebre banda musicale di Venezia» ⁽⁶⁾ lo spinse e lo incoraggiò a cantare più volte. Sull'onda d'una serata di successo, il Conati fu inviato, in licenza, a fare «un'audizione a Venezia dal Maestro Preite ⁽⁷⁾ ... dopo avermi ascoltato nella Cavattina (sic, del *Barbiere* e nel prologo dei *Pagliacci* mi disse subito che ero in possesso di una bella voce e che avrei fatto bene a coltivarla dedicandomi allo studio del canto per diventare, se seguito, un buon baritono per il teatro dell'opera lirica ...» ⁽⁸⁾.

⁽⁴⁾ Per una conoscenza del paese e della valle è utile la lettura del volume citato alla nota precedente.

⁽⁵⁾ L. CONATI, *Ecco qui ...*, p. 5.

⁽⁶⁾ *Ivi*, p. 6.

⁽⁷⁾ Carmelo Preite (Lecce 1866-Milano 1952) fu un musicista di grande valore. Concertatore, direttore d'orchestra, maestro della banda del 45° Reggimento Fanteria e poi della gloriosa banda cittadina veneziana, godette della stima dei compositori e dei direttori dell'epoca da Pietro Mascagni ed Umberto Giordano a Tullio Serafin. Diresse la prima de *I gioielli della Madonna* di E. Wolf-Ferrari a Parigi, nel 1913. Abbandonata l'attività, si ritirò in provincia di Verona, a Bardolino sul lago di Garda, dove rimase sino quasi alla morte coltivando l'amicizia dei più illustri artisti del tempo; fu autore di molti componimenti musicali. Su di lui si legga G. SILVESTRI, *Carmelo Preite. Ritratto di un musicista*, Verona 1953.

⁽⁸⁾ L. CONATI, *Ecco qui ...*, p. 8.



Un ritratto giovanile del baritono Lorenzo Conati.

Ritornato dal servizio militare e aiutato da Erminio Marchesetti ⁽⁹⁾, un triestino che trascorreva parte del suo tempo sulle colline veronesi, fu da questi avviato alla scuola di canto di Clara Joanna Magenta, triestina, ex-artista con la voce di ottimo soprano che a Verona e a Milano gestiva con successo un corpo di giovani allievi. Il Conati si trasferì nella città lombarda per seguire con maggiore profitto quella che ormai riteneva la sua strada.

Scoppiata la prima guerra mondiale fu richiamato alle armi e operò, per un anno, nel basso Trentino sinché, sfuggito per caso ad un attacco nemico, fu fatto prigioniero vicino a Trambileno in Vallarsa. Tradotto a Mauthausen vi rimase dal 1916 sino alla fine della guerra. In quel campo d'internamento, che doveva diventare assai più tristemente celebre durante il secondo conflitto, Lorenzo Conati passò due anni occupandosi prevalentemente di musica. Organizzò cori, tenne scuola, istruì al canto coloro che riteneva idonei, fu amato dai militari anche nemici e si esibì pure per la popolazione civile del luogo allestendo delle intere opere quale, ad esempio, l'*Elisir d'amore* ⁽¹⁰⁾. Imparò il francese e lo spagnolo: queste due lingue gli permetteranno, in seguito, di cantare senza problemi nelle tournées in America Latina e in Francia. Durante quel soggiorno coatto conobbe dei musicisti, alcuni anche di valore: Mazzucchelli di Mori cantante, Zanini e Rossini coristi, Giovanni Brivonese, professore d'orchestra veneziano violinista e pianista, Giovanni Saoner organista della chiesa di S. Giorgio a Venezia, e un tale Maresca, di Ismailia in Egitto, violoncellista.

Ritornato dalla prigionia, dopo un viaggio alquanto avventuroso da lui descritto nel diario come un'autentica pagina letteraria ⁽¹¹⁾, si dedicò esclusivamente al canto. Ricominciò a prendere lezioni anche se ormai la sua voce non abbisognava d'ulteriori insegnamenti; trovò in Gilmo Pegoraro, tenore e pianista vicentino, un eccellente maestro e amico che lo seguì per anni nella carriera ⁽¹²⁾.

⁽⁹⁾ Pianista, mecenate, aveva sposato una donna del luogo ed era un fine intenditore di musica; spesso dava delle feste dove, oltre a dilettanti suoi amici, si esibiva allo strumento. Fu lui che accompagnò il Conati, ormai celebre, nel concerto tenuto a Fumane nel 1924 dov'era presente, tra gli altri, Battista Conati, fratello del baritono, quale direttore del coro. Una nota sul Marchesetti e sulle sue frequentazioni in G. POLLORINI, *Un po' di Verona (1901-1920), serie seconda*, Verona 1963, p. 216.

⁽¹⁰⁾ L. CONATI, *Ecco qui ..., passim*. Questo suo impegno fu rievocato molti anni più tardi in un caloroso articolo anonimo dal titolo *L'Alberico nel Sigfrido: Lorenzo Conati*, «Il Piccolo», Trieste, 17 marzo 1925. Più agiografico quello apparso sul «Risveglio italico» 25 aprile 1925.

⁽¹¹⁾ L. CONATI, *Ecco qui ...,* pp. 12-13.

⁽¹²⁾ Benedetto Girolamo Pegoraro, in arte Gilmo Pegoraro, (Thiene? - Verona 1936) occupò la cattedra di canto presso il Liceo Musicale di Verona dedicandosi poi all'insegnamento privato. Si perfezionò, quindi, a Padova con Vittorio Orefice e iniziò la carriera di cantante lirico nel 1906. Il suo repertorio fu lirico-leggero ed ebbe voce tenorile calda e vellutata. All'estero, più che in Italia, ottenne larghi consensi. Cfr. GAJONI BERTI, *Dizionario dei ...*, pp. 86-87. Seguì il Conati con passione durante la carriera di quest'ultimo; lo accompagnò al pianoforte nell'esibizione del 1931 quando il baritono tenne un concerto benefico nella sua Fumane. In gioventù fece parte del coro della cattedrale di Vicenza; figura, tra l'altro, come cantore in alcune messe alla fine del secolo scorso; cfr. V. BOLCATO-A. ZANOTELLI, *Il fondo musicale dell'Archivio Capitolare del duomo di Vicenza*, Torino 1986, p. 235, p. 299. Sui rapporti tra Pegoraro e Conati è utile l'articolo

Ma il rapporto con quest'ultimo si protrasse in modo alterno giacché poco dopo il suo rientro nella vita civile, assieme ad Attilio Giuliani con il quale canterà più volte, esordì sul palcoscenico del 'Politeama' di Asti: era il dì di ferragosto del 1919. Fu il suo debutto ufficiale ove ottenne un caloroso successo interpretando il «Dottor Malatesta» nel *Don Pasquale* di Donizetti. Sua partner fu la soprano Nella Grazia di cui sposò la sorella l'anno seguente.

Da quel giorno s'aperse per Conati una carriera molto onorata con trionfi e con giornate di buon canto. Di lui i giornali, di cui abbiamo compiuto uno spoglio accuratissimo, si sono sempre occupati. Il primo vero elogio si legge su un giornale trentino del 1919 dove il baritono viene esaltato per la sua vis comica, per la voce vibrante e le pastose corde vocali ⁽¹³⁾.

Definito artista signorile, dovizioso nell'indossare i panni dei suoi personaggi, Conati non esitò a passare da un repertorio buffo e comico ad un altro molto impegnativo e drammatico. L'elenco completo delle opere e dei personaggi da lui interpretati, che daremo in appendice, conferma la sua versatilità e l'eccellente cura nell'impostazione melodrammatica: per queste sue doti seppe accattivarsi sovente le simpatie del pubblico ⁽¹⁴⁾. Nel diario, il baritono non parla quasi mai dei suoi successi preferendo rimandare ai giornali, anche se memorabili apparvero nella sua memoria alcune serate indimenticabili o alcuni personaggi ⁽¹⁵⁾.

Dalle locandine che abbiamo recuperato, tra gli anni 1925 e 1939, il suo nome apparve sovente come uno di richiamo o accanto alle famose voci con cui, nella sua carriera, ebbe a cimentarsi: Gilda Dalla Rizza, Beniamino Gigli, Mafalda Favero, Rosetta Pampanini, Giuseppina Cobelli, Vladimiro Badiali, Aureliano Fertile, Pia Tassinari, Toti Dal Monte, due volte con Giacomo Lauri-Volpi, Rina Pellegrini, Giovanni Giampieri, Titta Ruffo, Andrea Mangelli, Lina Brusa Rosa, Franco Tafuro, Anna Maria Guglielmetti. Fu diretto da Antonino Viotto, Tommaso Benintende, Pasquale De Angelis, Mario Mascagni ⁽¹⁶⁾, Ferruccio Calusio, Vincenzo Marini, Gioacchino Ligonzio e da molti altri.

apparso su «La Provincia di Vicenza» del 21 ottobre 1921.

⁽¹³⁾ Cfr. «La libertà», 21 settembre 1919 nell'articolo non firmato *La prima del «Barbiere» di Siviglia al nostro Sociale*.

⁽¹⁴⁾ Così il «Giornale Ligure» 5 luglio 1920, «Corriere della Sera» 10 luglio 1921 e, più tardi, «Le journal du Caire» 4 gennaio 1926 (G. PONDEVAUX, *Manon et Conati*), «La Gazette de Lausanne» 3 maggio 1926 ed altri articoli che potremo citare nell'ampia messe delle nostre letture.

⁽¹⁵⁾ Ricordiamo, a mo' d'esempio, lo strepitoso successo del suo 'Figaro' sottolineato dal «Corriere della Sera» del 28 febbraio 1930 e la *matinée* veronese del 3 marzo successivo.

⁽¹⁶⁾ Nel suo diario, quasi verso la fine, Conati scrisse d'essere stato diretto da Pietro Mascagni in *Isabeau*, opera del famoso autore con cui si trattenne a convivio. La data si riferirebbe a una serata udinese del novembre 1938. Noi abbiamo consultato il giornale veneto dell'epoca, ma «Il Gazzettino» del 26 di quel mese e del giorno successivo parla chiaramente della presenza del cugino e allievo Mario Mascagni. Entrambi anonimi, gli articoli sono rispettivamente *La stagione lirica si apre oggi al Puccini con Isabeau e Caldo successo di «Isabeau» diretta da Mario Mascagni*.

Consolidata la sua fama in Italia, Lorenzo Conati compì lunghe e fortunate tournées all'estero: in Svizzera dove, sia a Losanna sia a Ginevra sia a Lugano tornò più volte, in Olanda dove per ben tre volte ottenne successi che, in tarda età, ricordò come tra i più felici e sinceri (17). Fu a Montecarlo, in Polonia per un paio di volte, in Russia, in Argentina e in Cile bissando quasi sempre i viaggi. Amò particolarmente il paese andino che non gli risparmiò lodi e applausi. Nel 1928 a Santiago, reduce da una strepitosa *tournee* in Canada e negli Stati Uniti, dove aveva mietuto letteralmente successi calorosi riportati dalla stampa (18), Conati fu portato in trionfo. Un critico, nascondendosi sotto lo pseudonimo di Cavaradossi, lo definì un «uomo giusto al posto giusto» (19) e allorquando si cimentò in lingua spagnola interpretando 'Rojas' ne *La Dolores* di Breton il compositore Rengifo lo paragonò a un cantante dalla voce che non poteva non richiamare il pubblico e che egli era una delle migliori figure apparse sul teatro di Santiago (20).

Conati era stato reduce anche dagli altri trionfi di Losanna, da quelli delle innumerevoli città italiane delle quali calcò il palcoscenico anche con opere nuove. L'abile uomo di commedia, il baritono che non sapeva solo cantare ma conferire bellezza alla scena e non risparmiava le sue qualità sobrie di personaggio attento a sé e al pubblico, traspare da tutti i commenti del tempo. Nell'impossibilità di riportarne molti, preferiamo rimandare a quelli maggiormente significativi (21). La sua carriera subì una forzata e inopinata pausa a cavallo degli anni '30. L'informazione ci perviene esclusivamente dal diario del Conati (22). Scritturato e, perciò, regolarmente pagato dalla direzione del Teatro alla Scala di Milano per il periodo dal 15 ottobre 1930 al 30 giugno 1931, il baritono non cantò mai. Le cause addotte dal Nostro sono da ricercarsi nella morte del comm. Scandiani,

(17) Furono sempre entusiastici i commenti olandesi; in particolare il «Telegraaf» un giornale molto attento agli avvenimenti artistici, il 31 maggio 1923 scrive: «La prima voce che abbiamo inteso è stata quella di Lorenzo Conati; la ricordavamo splendida, ma ora essa è più ampia, più voluminosa e da grande artista».

(18) A proposito de *La Tosca* il «Montreal Daily Star» del 3 gennaio 1926 scrive: «Lorenzo Conati as was to be expected form his appearances, was an admirable Scarpia»; il «New York Times» e «Il progresso italo americano» lodano le sue interpretazioni de *I Pagliacci*; un articolo del «Los Angeles Evening Herald» del 26 gennaio 1927 a firma di C. BRONSON esce col titolo *Lorenzo Conati is superb*.

(19) CAVARADOSSI, Nuestra opinión acerca de la interpretación de Butterfly «Las ultimas noticias», 7 settembre 1928: «... En cuanto a la corrección de Lorenzo Conati no hay otro parangón al nombrarlos que decir de él, *the right man in the right place*».

(20) Cfr. J. RENGIFO, «La Dolores» constituyó un ruidoso éxito, «La Nacion», 27 agosto 1929.

(21) G.B., Grand théâtre. Les pecheurs de perles, «La Gazette de Lausanne», 22 maggio 1927 scrive: «M. Lorenzo Conati nous présente Zurga sobre, mais vibrant. On ne saurait trop admirer les qualités de cet artiste qui sait faire de son personnage un tout parfait. Sa voie ample, nuancée, colorée n'est qu'un des moyens pour réaliser le but. C'est un habile comédien ...»; e G. CONTINO, *Madame Butterfly*, «Il Mattino di Napoli», 31 dicembre 1934: «... il pubblico l'ha eletto come proprio artista: raffinato, equilibrato, ben compreso nella parte, cantante e attore magnifico ...».

(22) L. CONATI, *Ecco qui ...*, pp. 29-30.

allora direttore e dal conseguente interregno creatosi. Gelosie, difficoltà e cause fors'anche personali non furono del tutto estranee al forzato riposo dell'artista che, durante quel periodo, eseguì un solo concerto, sempre a Milano, in onore della 'Famiglia Romagnola'. Poi riprese tutto normalmente con due omaggi al paese natale salutati dalla stampa locale come un evento straordinario; nonostante l'origine veronese, Conati non cantò mai nell'anfiteatro areniano e le rare apparizioni nei teatri cittadini, in considerazione della fama acquisita, furono accolte con grandi applausi ⁽²³⁾, e senz'alcun rimprovero per avere dimenticato la città che l'aveva visto giovane e non ancora affermato.

Nel 1936 riprendeva un'altra tournée in Polonia riportando un successo che rimase incancellabile nella storia dell'artista. La stampa tributò a lui, come agli altri italiani, accoglienze trionfali ⁽²⁴⁾ ripetute due anni più tardi ⁽²⁵⁾.

Dopo gli anni '40 le esibizioni del Conati si fecero più rade, soprattutto a partire dal 1942. Ormai i suoi successi collaudati (*La bohème*, *Il barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *I Pagliacci* e la *Manon* di Massenet) costituivano i punti di forza della sua declinante carriera. La quale ebbe termine dopo un Werther dove interpreta Alberto: fu a Cesena il 6 dicembre 1945. Da quel giorno Conati decise che il suo posto, dopo ventisei anni, era fuori della scena. Aveva interpretato oltre una settantina d'opere rivestendo il ruolo d'altrettanti personaggi ed aveva cantato per migliaia di volte.

Anche il suo diario, senza orpelli, né false reminiscenze, si chiudeva lasciando dietro a sé momenti indimenticabili fossero quelli di Alessandria d'Egitto davanti a Faruk o di Bialistokdi fronte agli operai polacchi. Si esibiva, per beneficenza, in un concerto a Verona al teatro Corallo nel 1947; lo accompagnava al pianoforte il figlio Marcello che più tardi occuperà un suo spazio soprattutto come musicologo ed etnomusicologo ⁽²⁶⁾; cantò, tra l'altro, forse anche emblematicamente, l'*Ultima canzone* di Tosti ⁽²⁷⁾ che fu, sempre, uno dei gioielli delle sue serate concertistiche probabilmente perché tale melodia da camera era adatta alle voci pastose dei baritoni. Troppo grande era, però, il fascino delle scene perché Conati se ne andasse definitivamente; tentava, ma senza successo, la via dell'imprenditore coadiuvato dal maestro Veneziani: ⁽²⁸⁾ portava

⁽²³⁾ Citiamo, quale esempio, l'articolo di G.B., *Il chiaro successo di «Manon» alla prima esecuzione di ieri al Filarmonico*, «L'Arena di Verona», 15 marzo 1936.

⁽²⁴⁾ D. DRUSKINA, *Rigoletto. Opera Verdi*, «Danziger Neueste», 11 giugno 1936.

⁽²⁵⁾ Bis, *Opera: «Cyrulik»*. L. Conati, «Theater», 10 luglio 1938.

⁽²⁶⁾ Una breve nota su di lui e la sua produzione musicologica è leggibile alla voce *Conati, Marcello*, in *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti, Le Biografie*, II, Torino, UTET, 1985.

⁽²⁷⁾ Francesco Paolo Tosti (1846-1916) studiò sotto la guida di Mercadante ed ebbe largo successo in Inghilterra ove fu insignito del titolo di Sir, grazie alle sue molte romanze per canto e pianoforte.

⁽²⁸⁾ Vittore Veneziani (1878-1958), compositore, diresse il coro della Scala di Milano dal 1921 al 1953 eccetto che tra il 1938 e il 1945 a causa delle leggi razziali. A Verona, l'11 maggio 1930, diresse un concerto con il suo coro milanese al Teatro Filarmonico organizzato dagli «Amici della musica» della città veneta.

a Lugano, dove l'avevano più volte applaudito, le sue opere preferite; ma la tempra del cantante era ben diversa da quella dell'imprenditore. Abbandonava presto un mestiere che non gli era congeniale e iniziava a dare lezioni di canto.

Dapprima privatamente a Verona dove aveva deciso di fermarsi per un po' di tempo: teneva scuola in Via Pigna, intorno agli anni 1953-54, dove ebbe molti allievi ⁽²⁹⁾, tra cui il basso Ivo Vinco che si staccò assai presto e Sergio Barlottini, un tenore drammatico poco noto in Italia, ma che ebbe una lunga e abbastanza buona carriera all'estero ⁽³⁰⁾. Più tardi proseguì l'attività d'istruttore a Milano presso la «Scuola di Musica». Qui, dove pure non si mise in luce particolare preferendo vivere appartato, contò su un nutrito numero di allievi.

Lorenzo Conati si spense a Milano, dove s'era trasferito sin dalla data del suo matrimonio nel 1920, il 7 agosto 1980; due giorni dopo il paese natale di Fumane gli tributava le esequie riservate ai grandi.

GIANCARLO VOLPATO

⁽²⁹⁾ Un nostro interessamento tra i coristi meno giovani dell'Ente Lirico Arena di Verona ci ha rivelato una conoscenza affettuosa per il Conati. Molti furono coloro che appresero da lui e alcuni di essi si cimentarono pure come solisti rientrando, poi, nei ranghi del coro.

⁽³⁰⁾ Sergio Barlottini (1924-viv.), veronese, iniziò a cantare nel 1954. Fu per sei anni al Landestheater di Linz, poi calcò le scene di quasi tutti i teatri austriaci ovunque cantando in tedesco. Fu in Belgio, in Scozia, in Turchia; al 'Covent Garden' di Londra ebbe come partner Tito Gobbi. Fu il secondo di Del Monaco, di Limarilli, di Bergonzi. A Berlino fu il doppio di Del Monaco e così pure alla Scala nella *Walkiria* wagneriana. Come solista superò le 500 recite di cui una cinquantina nel ruolo di Otello. Ci è stata preziosa la testimonianza dello stesso Barlottini, ma si può leggere B. MORESCHI, *Protagonisti veronesi della lirica di ieri. Con due polmoni così poteva diventare Coppi ma preferì Otello*, «L'Arena di Verona», 12 agosto 1985. Una breve nota anche in GAJONI BERTI, *Dizionario dei ...*, p. 13.

Elenco delle rappresentazioni

15.8.1919

ASTI, Teatro Alfieri

Don Pasquale (*G. Donizetti*)

DOTTOR MALATESTA

20.8.1919

ALESSANDRIA, Teatro Municipale

Don Pasquale

20.9.1919

TRENTO, Teatro Sociale

Il Barbiere di Siviglia (*G. Rossini*)

FIGARO

L'Elisir d'Amore (*G. Donizetti*)

BELCORE

Pipelet (*S.A. De Ferrari*)

PIPELET

Crispino e la Comare (*F e L. Ricci*)

DOTTOR FABRIZIO

6.10.1919

ROVERETO (Tn), Teatro Sociale

Il Barbiere di Siviglia

L'Elisir d'Amore

Crispino e la Comare

19.11.1919

S. BONIFACIO (Vr), Cinema Teatro

Il Barbier di Siviglia

Don Pasquale

L'Elisir d'Amore

20.12.1919

MILANO, Istituto dei Ciechi

[concerto di beneficenza: canta l'aria «Eri tu ...» da **Un ballo in Maschera** (*G. Verdi*) e la romanza «Raccogli e calma» da **Il Figliuol Prodigo** (*A. Ponchielli*)].

21.1.1920

STRADELLA (Pv), Teatro Sociale

Don Pasquale

12.2.1920

ALESSANDRIA, Teatro Municipale

Il Barbiere di Siviglia

14.3.1920

CANTÙ (Co), Cinema Teatro

Don Pasquale

19.3.1920

ESTE (Pd), Cinema Teatro

Il Barbiere di Siviglia

L'Elisir d'Amore

Don Pasquale

16.4.1920

PORDENONE, Teatro Pollino

Il Barbiere di Siviglia

[3 rappr.]

Don Pasquale

[2 rappr.]

26.4.1920

FELTRE (Bl), Politeama

Il Barbiere di Siviglia

[3 rappr.]

Don Pasquale

[2 rappr.]

3.5.1920

BELLUNO, Teatro Comunale

Il Barbiere di Siviglia

[3 rappr.]

Don Pasquale

[2 rappr.]

11.5.1920

CONEGLIANO (Tv), Teatro Sociale

Il Barbiere di Siviglia

[3 rappr.]

Don Pasquale

[2 rappr.]

29.5.1920
ONEGLIA (Im), Politeama Garibaldi

Don Pasquale
[3 rappr.]

5.6.1920
SAVONA, Politeama Garibaldi

Don Pasquale
[3 rappr.]

9.6.1920
RIVAROLO LIGURE (Ge), Teatro Cristoforo Colombo

Il Barbiere di Siviglia
[3 rappr.]

Don Pasquale
[2 rappr.]

15.6.1920
SANREMO (Im), Teatro Principe Umberto

Il Barbiere di Siviglia
[3 rappr.]

Don Pasquale
[2 rappr.]

24.6.1920
VENTIMIGLIA (Im), Politeama Sociale

Il Barbiere di Siviglia
[3 rappr.]

Don Pasquale
[2 rappr.]

30.6.1920
BORDIGHERA (Im), Teatro Varietà

Il Barbiere di Siviglia
[3 rappr.]

Don Pasquale
[2 rappr.]

18.7.1920
SANREMO (Im), Teatro Principe Umberto

Don Pasquale
[3 rappr.]

26.7.1920
BORDIGHERA (Im), Teatro Varietà

Don Pasquale
[3 rappr.]

4.9.1920
ASTI, Politeama Alfieri

Il Barbiere di Siviglia

11.9.1920
ACQUI (Al), Teatro del Casinò

Il Barbiere di Siviglia

L'Elisir d'Amore

Don Pasquale

17.9.1920
CANELLI (At), Teatro Municipale

Il Barbiere di Siviglia

Don Pasquale

20.9.1920
TORINO, Teatro Rossini

Don Pasquale

L'Elisir d'Amore

La Sonnambula (*V. Bellini*)
CONTE RODOLFO [ruolo di basso]

29.9.1920
ALBA (Cn), Teatro Politeama

Il Barbiere di Siviglia

L'Elisir d'Amore

3.10.1920
SALUZZO (Cn), Teatro Sociale

Il Barbiere di Siviglia

Don Pasquale

L'Elisir d'Amore

7.10.1920
NOVI LIGURE (Al), Teatro Comunale

L'Elisir d'Amore

4.12.1920-5.1.1921

ITALIA

[tournée nei principali teatri della Puglia]
Don Pasquale

4.12.1920

FOGGIA, Teatro Dauno

[3 rappr.]

10.12.1920

BARLETTA (Ba), Teatro Curci

[3 rappr.]

15.12.1920

CORATO (Ba), Teatro Comunale

[3 rappr.]

20.12.1920

MOLFETTA (Ba), Teatro Politeama

[3 rappr.]

25.12.1920

CERIGNOLA (Fg), Teatro Mercadante

[3 rappr.]

31.12.1920

LUCERA (Fg), Teatro Garibaldi

[3 rappr.]

5.1.1921

ANDRIA (Ba), Teatro Eden

[3 rappr.]

2.7-28.7.1921

MILANO, Teatro Eden

Il Barbiere di Siviglia**Don Pasquale****L'Elisir d'Amore****La Serva Padrona** (G.B. Pergolesi)

UBERTO

Crispino e la Comare

1.8-31.8.1921

OLANDA

[tournée nei principali teatri: LAIA, ROTTERDAM, AMSTERDAM, HAARLEM, UTRECHT]

Il Barbiere di Siviglia**Don Pasquale****Madama Butterfly** (G. Puccini)

SHARPLESS

Lucia di Lammermoor (G. Donizetti)

LORD ENRICO ASHTON

La Bohème (G. Puccini)

MARCELLO

[più tre grandi concerti nella Casa da Gioco di Scheveningen]

16.9.1921

LOREO (Pd), Teatro Emilio Zago

Il Barbiere di Siviglia

2.10.1921

PADOVA, Teatro Garibaldi

Il Barbiere di Siviglia**Don Pasquale**

6.10.1921

LEGNAGO (Vr), Teatro del Popolo

La Favorita (G. Donizetti)

RE ALFONSO

25.10.1921

THIENE (Vi), Teatro Sociale

La Favorita

6.12.1921

VIGEVANO (Pd), Teatro Cagnoni

Il Barbiere di Siviglia**Don Pasquale**

2.1.1922

REGGIO EMILIA, Teatro De Amicis

Il Barbiere di Siviglia**L'Elisir d'Amore**

14.2.1922

NOVARA, Teatro Coccia

La Bohème**La Traviata** (*G. Verdi*)

GIORGIO GERMONT

28.2.1922

SORESINA (Cr), Teatro Sociale

Lucia di Lammermoor

24.4.1922

TRENTO, Teatro Gustavo Modena

Lucia di Lammermoor

1.5-31.5.1922

OLANDA

[tournée nei principali teatri: AMSTERDAM, ROTTERDAM, L'AIA, HAARLEM, UTRECHT, DORDRECHT, DELFT, LEIDA]

Il Barbiere di Siviglia**La Bohème****Madama Butterfly****Lucia di Lammermoor****Carmen** (*G. Bizet*)

ESCAMILLO [in francese]

10.6.1922

FONTANELLATO (Pr), Teatro Sociale

Don Pasquale

17.6.1922

TRENTO, Teatro Gustavo Modena

Il Barbiere di Siviglia

7.9.1922

BELLUNO, Teatro Sociale

La Bohème

22.9.1922

MANTOVA, Teatro Andreani

Il Barbiere di Siviglia

4.10-30.11.1922

ROMA, Teatro Eliseo

Fedora (*V. Giordano*)

DE SIRIEX

I Pagliacci (*R. Leoncavallo*)

TONIO

Rigoletto (*G. Verdi*)

FRIGOLETTO

La Traviata (*G. Verdi*)

GIORGIO GERMONT

Il Barbiere di Siviglia

14.12.1922

BERGAMO, Teatro Sociale

Un ballo in Maschera (*G. Verdi*)

RENATO

12.1.1923

BIELLA (Vc), Teatro Sociale

Il Barbiere di Siviglia

16.1.1923

VERCELLI, Teatro Politeama

Il Barbiere di Siviglia

1.2-18.5.1923

OLANDA

[tournée nei principali teatri: ROTTERDAM, Grand Théâtre, L'AIA, Teatro Reale, AMSTERDAM, Teatro Stadt Chobourg e Teatro Carré, HAARLEM, GOU-DA, DORDRECHT, UTRECHT, ARNHEM, NYMEGEN, DELFT, GRÖNINGEN]

Rigoletto**La Traviata****Il Trovatore** (*G. Verdi*)

IL CONTE DI LUNA

I Pagliacci**Tosca** (*G. Puccini*)

SCARPIA

La Bohème**Madama Butterfly****Il Barbiere di Siviglia**

[più alcuni concerti in quasi tutte le città sopra elencate]

15.7.1923

FERRARA, Teatro del Popolo

Rigoletto**Lucia di Lammermoor**

12.8.1923

CREMONA, Teatro Esperia

Il Barbiere di Siviglia**Don Pasquale**

24.8.1924

CESENATICO (Fo), Stabilimento Bagni

Il Barbiere di Siviglia

20.9.1923

TORINO, Teatro Scribe

Il Barbiere di Siviglia

28.9.1923

REGGIO EMILIA, Politeama Ariosto

La Traviata

11.10.1923

CASALPUSTERLENGO (Pv), Teatro Verdi

La Wally (*A. Catalani*)
GELLNER

10.11.1923

FIORENZUOLA D'ARDA (Pc), Teatro Verdi

Il Barbiere di Siviglia

14.11.1923

MESTRE (Ve), Teatro Tonido

La Traviata

22.11.1923

REGGIO EMILIA, Teatro Ariosto

Il Barbiere di Siviglia

12.12.1923

PRATO (Fi), Teatro Metastasio

Manon (*J. Massenet*)
LESCAUT

22.1.1924

NAPOLI, Teatro San Carlo

Madama Butterfly**La Traviata**

15.4.1924

TORTONA (Pv), Teatro Civico

Fedora**Manon Lescaut** (*G. Puccini*)
LESCAUT

2.5.1924

VIGEVANO (Pv), Teatro Cagnoni

Fedora

21.5.1924

BORGO S. DONNINO [FIDENZA] (Pr),
Teatro Magnani**Il Barbiere di Siviglia****Lucia di Lammermoor**

18.7.1924

GRADO (Go), [teatro all'aperto sulla spiaggia]

Il Barbiere di Siviglia

25.7.1924

GORIZIA, Teatro Verdi

Il Barbiere di Siviglia

14.9.1924

FUMANE (Vr), Teatro Parrocchiale

[grande concerto benefico]

14.10.1924

FIORENZUOLA D'ARDA (Pc), Teatro Verdi

Andrea Chénier (*U. Giordano*)
CARLO GÉRARD

2.11.1924

MILANO, Teatro Carcano

Manon Lescaut**Il Barbiere di Siviglia****Tosca****I Pagliacci****Madama Butterfly****Fedora**

16.12.1924-8.1.1925

VERONA, Teatro Nuovo

I Pagliacci**Il Barbiere di Siviglia****Fedora****Madama Butterfly****Il Segreto di Susanna** (*E. Wolf-Ferrari*)

GIL

[più un grande concerto benefico]

12.1-5.4.1925

TRIESTE, Teatro Verdi

Il Trovatore**Sigfrido** (*R. Wagner*)

ALBERICO

La Bohème**Dejanice** (*A. Catalani*)

DARDANO

Carmen**Adriana Lecouvreur** (*F. Cilea*)

MICHONNET

[più un grande concerto]

16.4.1925

VICENZA, Teatro Verdi

La Traviata**La Bohème**

4.5.1925

CHIETI, Teatro Marruccino

La Bohème**Manon Lescaut**

27.7-30.8.1925

GENOVA, Teatro Andrea Doria

Il Barbiere di Siviglia**L'Elisir d'Amore****Don Pasquale****Crispino e la Comare****Pipelet**

2.9-6.10.1925

GINEVRA (Svizzera), Grand Théâtre

Fedora**Don Pasquale****Il Segreto di Susanna****Il Matrimonio Segreto** (*D. Cimara*)

CONTE ROBRNSON

[più un grande concerto nel Palazzo delle Nazioni in onore dei ministri partecipanti alla conferenza «La pace delle nazioni nel mondo»]

9.10.1925

BUSTO ARSIZIO (Va), Teatro Sociale

Il Matrimonio Segreto

17.10.1925

BOLOGNA, Teatro del Corso

Il Trovatore

2.11.-14.12.1925

CATANIA, Teatro Massimo Bellini

Tosca**Madama Butterfly****Fedora****Rigoletto****Il Trovatore****Il Barbiere di Siviglia****Carmen**

25.12.1925-26.3.1926

EGITTO

[rappresentazioni: IL CAIRO, Teatro reale, ALESSANDRIA, Teatro Municipale]

Madama Butterfly**Manon Lescaut****I Pagliacci****Falstaff** (*G. Verdi*)

FORD

Marouf (*H. Rabaud*)

[più un grande concerto nel Palazzo Reale di Abdine e altri due nel Teatro Reale con una serata di Gala dove si esibisce in alcune romanze; canta pure «Ultima canzone» (F. P. Tosti) a beneficio della locale Associazione Combattenti Italiani]

6.4-18.5.1926

LAUSANNE (Svizzera), Théâtre de l'Opéra**La Bohème****La Traviata****Il Barbiere di Siviglia****Faust (C. Gounod)**

VALENTINO

Lucia di Lammermoor**Manon**

31.8.1926-20.3.1927

CANADA/U.S.A

[tournée nei principali teatri]

MONTREAL, Schubert Princess Theater**Tosca****I Pagliacci****La Bohème**NEW YORK, Century Theater**Aida (G. Verdi)**

AMONASRO

Andrea Chénier**La Traviata****Carmen [in francese]****La Forza del Destino (G. Verdi)**

DON CARLOS DI VARGAS

Il Trovatore**Tosca**BOSTON, Opera House**La Traviata****La Bohème****Rigoletto****Tosca****La Forza del Destino****I Pagliacci****Carmen [in francese]**HARTFORD**Aida****La Bohème**SPRINGFIELD**Tosca****Madama Butterfly****Faust**

[in francese]

PHILADELPHIA, Schubert Theater**Tosca****Madama Butterfly****Rigoletto**PITTSBURGH**La Traviata****I Pagliacci****Rigoletto****La Forza del Destino**DETROIT**I Pagliacci****Rigoletto****La Forza del Destino**NEW ORLEANS, Tulane Theater**Tosca****Rigoletto****Andrea Chenier****Il Barbiere di Siviglia****La Traviata****La Bohème****I Pagliacci****Carmen****I Gioielli della Madonna (E. Wolf-Ferrari)**

RAFFAELE

La Forza del Destino

[la tournée prosegue nelle seguenti città in ordine cronologico come risulta da «Il Teatro», un foglio che si stampava in America e che era sostenuto dalle grandi compagnie teatrali.

La data dell'opuscolo dovrebbe essere del 1927, poiché a p. 46 riporta l'elenco completo della stagione 1926-27, della «San Carlo Grand Opera Company»: ST. PETERSBURG, TAMPA SARA-

SOTA, LAKELAND, SANFORD, FORT LAUDERDALE, CORAL GABLES, AVON PARK, OCALA, EL PASO, TUCSON, SAN DIEGO, LOS ANGELES, FRESNO, STOCKTON, OAKLAND, SAN FRANCISCO, SACRAMENTO, ELKO, RENO, SALT LAKE CITY, DENVER, HUTCHINSON, LEAVENWORTH, DAYTON, SHAMOKIN, BETHLEHEM, SCRANTON.

In ogni luogo vengono eseguite una o più opere a seconda delle serate disponibili, ma si ripetono quelle del repertorio della tournée americana]

16.4-24.5.1927

LAUSANNE (Svizzera), Grand Théâtre

Il Barbiere di Siviglia

Rigoletto

I Pagliacci

Don Pasquale

La Bohème

Werther (*J. Massenet*)

ALBERTO

I Pescatori di Perle (*G. Bizet*)

ZURGA

28.10-18.12.1927

ROMA, Teatro Adriano

Il Barbiere di Siviglia

Andrea Chénier

La Traviata

Carmen

La Forza del Destino

La Fanciulla del West (*G. Puccini*)

RANCE

[più un grande concerto benefico per la «Fanciullezza Abbandonata» il 17.12]

20.12.1927-3.1.1928

TRIESTE, Teatro Verdi

La Wally

Fedora

4.1-22.1.1928

BOLOGNA, Teatro Duse

La Traviata

La Wally

Andrea Chenier

La Castellana (*G. Quinteri*)

RAIMONDO

23.1.1928

IMOLA (Bo), Teatro Modernissimo

[concerto di beneficenza: canta la cavatina (manca il titolo) da **Il Barbiere di Siviglia**, «Gran duello» da **La Traviata**, il prologo da **I Pagliacci** e «Ultima Canzone» (*F. P. Tosti*)]

26.1.1928

FERRARA, Teatro Verdi

Il Barbiere di Siviglia

Don Pasquale

31.1.1928

BOLOGNA, Teatro Duse

Il Trovatore

6.2.1928

FERRARA, Teatro Verdi

Aida

Lucia di Lammermoor

16.2.1928

TRESIGALLO (Fe), Teatro Denti

[grande serata artistica: canta «Ultima Canzone» (*F. P. Tosti*) e «Largo al factotum» da **Il Barbiere di Siviglia**]

27.3.1928

PALERMO, Teatro Massimo

Carmen

16.5-28.5.1928

CUNEO, Teatro Toselli

Carmen

17.6-29.6.1928

FAENZA (Ra), Teatro Masini

Loreley (*A. Catalani*)

HERRMANN

1.8-1.10.1928

CILE

[tournée nei principali teatri: SANTIAGO, Teatro Municipal, VALPARAISO, Teatro Municipal]

Manon**Cavalleria Rusticana** (*P. Mascagni*)

ALFIO

Carmen**Resurrezione** (*F. Alfano*)

SIMONSON

La Bohème**Fedora****Il Barbiere di Siviglia****Adriana Lecouvreur****Chopin** (*G. Orefice*)

ELIO

Madama Butterfly

[più due grandi concerti]

12.10-28.10.1928

BUENOS AIRES (Argentina), Teatro Colon

Il Barbiere di Siviglia**La Bohème****I Pagliacci**

[più due grandi concerti per i festeggiamenti per il «Cambio del Presidente»]

4.1-10.1.1929

COMO Teatro Politeama

Il Barbiere di Siviglia**La Favorita**

14.1-28.1.1929

NIZZA (Francia),**Théâtre Palais de la Méditerranée**

[per l'inaugurazione del Casinò]

Manon Lescaut**Lucia di Lammermoor**

[più due grandi concerti]

30.1.1929

MANTOVA, Teatro Andreani

La Gioconda (*A. Ponchielli*)

BARNABA

1.2.1929

PADOVA, Teatro Verdi

La Bohème

28.2-24.3.1929

MILANO, Teatro Lirico

Il Barbiere di Siviglia**La Traviata****Faust**

13.3-14.3.1929

PAVIA, Teatro Fraschini

Il Barbiere di Siviglia

[2 rappr.]

4.4-27.4.1929

LUGANO (Svizzera), Kursaal, Teatro Apollo

La Fanciulla del West**Otello** (*G. Verdi*)

JAGO

La Wally

3.5-5.5.1929

LEGNANO (Mi), Teatro Comunale

Rigoletto

22.5.1929

UDINE, Teatro Puccini

La Bohème

2.7-9.8.1929

LIMA (Perù), Teatro Municipal

Il Barbiere di Siviglia**Manon Lescaut****Madama Butterfly****Adriana Lecouvreur****Germania** (*A. Franchetti*)

CRISOGONO

15.8-2.10.1929	11.3.1930
SANTIAGO (Cile), Teatro Municipal	UDINE, Teatro Puccini
Il Barbiere di Siviglia	Manon Lescaut
Madama Butterfly	19.4.1930
Adriana Lecouvreur	MERANO (Bz), Teatro Civico
Germania	Il Barbiere di Siviglia
Manon Lescaut	10.5-5.6.1930
La Forza del Destino	[tournée]
La Dolores (T. Breton)	La Traviata
ROJAS [in spagnolo]	MODENA, Teatro Storchi
VALPARAISO (Cile), Teatro Victoria	VERONA, Teatro Filarmonico
La Forza del Destino	VICENZA, Teatro Eretenio
La Dolores	BOLOGNA, Teatro Duse
Madama Butterfly	FERRARA, Teatro Verdi
Il Barbiere di Siviglia	MILANO, Teatro alla Scala
22.12.1929-3.1.1930	[un concerto diretto dal M.° Alceo Toni con due
CREMONA, Politeama Verdi	cantiche religiose in latino per solisti ed orchestra]
I Pagliacci	AUGSBURG (Germania), Stadttheater
Andrea Chénier	Il Barbiere di Siviglia
4.1-2 .2.1930	28.8.1930
PARMA, Teatro Regio	LUGANO, (Svizzera), Teatro Kursaal
Manon	Rigoletto
Turandot (G. Puccini)	Il Barbiere di Siviglia
PING	La Traviata
Le Preziose Ridicole (F. Lattuada)	I Pagliacci
JODOLET	Guglielmo Tell (G. Rossini)
Hansel e Gretel (E. Humperdinck)	GUGLIELMO TELL
PIETRO	Cavalleria Rusticana
24.2-2.3.1930	27.9-29.9.1930
MILANO, Teatro Dal Verme	AMBURGO (Germania)
Il Barbiere di Siviglia	Il Barbiere di Siviglia
Rigoletto	[2 rappr.]
3.3.1930	12.10-14.10.1930
VERONA, Teatro Nuovo	TORINO, Teatro Alfieri
Il Barbiere di Siviglia	Il Barbiere di Siviglia
8.3.1930	[2 rappr.]
PIACENZA, Teatro Garibaldi	
Il Barbiere di Siviglia	

5.3.1931	20.2-6.4.1932
MILANO	SANREMO (Im), Teatro Sociale [Casino]
[concerto in onore della Famiglia Romagnola]	Parsifal (<i>R. Wagner</i>)
9.7.1931	AMFORTAS
FUMANE (Vr)	Manon Lescaut
[concerto in memoria del Duca d'Aosta]	Il Matrimonio Segreto
13.9.1931	Cecilia (L. Refice)
FUMANE (Vr)	TIBURZIO
[concerto in onore della Famiglia Alpina]	Falsaff (G. Verdi)
15.9-15.10.1931	FORD
MILANO, Teatro Dal Verme	10.4.1932
Rigoletto	PADOVA, Teatro Garibaldi
La Bohème	Il Barbiere di Siviglia
Il Barbiere di Siviglia	29.5.1932
20.11-15.11.1931	PADOVA, Teatro Garibaldi
TORINO, Teatro Chiarella	Don Pasquale
Faust	4.6.1932
Madama Butterfly	UDINE, Teatro Puccini
18.11.1931	Don Pasquale
SESTO FIORENTINO (Fi)	10.6.1932
[grande concerto benefico con arie e pezzi del suo repertorio]	VERONA, Teatro Nuovo
15.12.1931-20.1.1932	Don Pasquale
REGGIO EMILIA, Teatro Ariosto	16.6.1932
La Bohème	VENEZIA, Teatro Malibran
I Puritani (<i>V. Bellini</i>)	Don Pasquale
RICCARDO	20.6.1932
Manon	VICENZA, Teatro Eretenio
23.1-16.2.1932	Don Pasquale
COMO, Teatro Sociale	20.10-14.11.1932
Werther	MERANO (Bz), Teatro Kursaal
Il Trovatore	Il Barbiere di Siviglia
Gianni Schicchi	Rigoletto
	I Pagliacci
	Madama Butterfly
	[più un grande concerto di beneficenza]

16.11.1932 MANTOVA, Teatro Andreani	7.4.1934 MILANO, Teatro Lirico
Andrea Chénier Don Pasquale	La Bohème Lucia di Lammcrmoor
20.1-28.2.1933 BRESCIA, Teatro Grande	15.5-15.6.1934 LAUSANNE (Svizzera), Théâtre de l'Opéra
Iris (P. Mascagni) KYOTO Adriana Lecouvreur I Pagliacci	Madama Butterfly Il Matrimonio Segreto Lucia di Lammermoor
9.3-9.4.1933 CATANIA, Teatro Massimo Bellini	5.7.1934 GRADO (Go), [teatro all'aperto]
Madama Butterfly La Traviata Adriana Lecouvreur La Farsa Amorosa (<i>R. Zandonai</i>) (manca il ruolo)	Il Barbiere di Siviglia
4.6-30.6.1933 TRIESTE, Teatro Verdi	14.7.1934 GORIZIA, Teatro Verdi
L'Elisir d'Amore Il Matrimonio Segreto	Il Barbiere di Siviglia
6.11-12.11.1933 CATANIA, Teatro Massimo Bellini	14.8.1934 MILANO, Palazzo delle Arti [parco]
L'Elisir d'Amore [3 rappr.]	[concerto donizettiano]
20.12.1933-18.2.1934 NAPOLI, Teatro S. Carlo	20.9-20.10.1934 BOLZANO, Teatro Civico
La Traviata Falstaff Madama Butterfly	Lucia di Lammermoor Manon Il Barbiere di Siviglia
15.3-14.4.1934 FIUME (Jugoslavia), Teatro Puccini	7.11.1934 MILANO, Teatro Puccini
Falstaff Manon Lescaut	La Bohème Lucia di Lammermoor
	20.12.1934-30.3.1935 NAPOLI, Teatro S. Carlo
	Manon [con Beniamino Gigli tenore] Madama Butterfly La Forza del Destino Falstaff

26.1.1935

NAPOLI

[concerto a favore dei danneggiati del Teatro Biondo di Palermo incendiato]

24.2.1935

COMO, Teatro Sociale

Turandot

10.3.1935

ROMA, Teatro Italia

La Bohème

17.4-19.4.1935

PALERMO, Teatro Massimo

Manon [con Beniamino Gigli tenore]
[3 rappr.]

10.5.1935

NAPOLI, Teatro Italia

La Bohème

25.5.1935

FOGGIA, Teatro Giordano

La Traviata**La Bohème**

6.10.1935

CATANIA, Teatro Bellini

L'Elisir d'Amore

20.10.1935

TORINO, Teatro Vittorio Emanuele

Manon Lescaut

22.12.1935

MILANO, Teatro Nazionale

Madama Butterfly

19.2.1936

FAENZA (Ra), Teatro Mazzini

Madama Butterfly

15.3.1936

VERONA, Teatro Filarmonico

Manon

9.4.1936

BOLOGNA, Teatro Duse

Madama Butterfly

18.4.1936

CASALPUSTERLENGO (Mi), Teatro Civico

[grande concerto]

30.4-20.5.1936

MILANO, Teatro Puccini

Il Barbiere di Siviglia**La Karma** (*G. Ragni*)
IL SAMURAI

1.6-30.7.1936

POLONIA

[tournée nei principali teatri: VARSAVIA, Grand Theater, CRACOVIA]

Il Barbiere di Siviglia**Rigoletto****Madama Butterfly****La Bohème****La Traviata**

[tenne inoltre concerti nelle seguenti città: LODZ, KATOWICE, SOPOT, DANZICA, e BIALYSTOK. Un concerto a KIEW (U.R.R.S) e uno a RIGA (Lettonia). Cantò romanze e duetti d'opera del suo repertorio usuale]

10.8.1936

AGRIGENTO, Teatro Margherita

Madama Butterfly**La Wally**

2.9.1936

COMO, Villa Olmo

[grande concerto]

6.9.1936

MILANO

[grande concerto per l'inaugurazione della Triennale]

10.9.1936

VARESE, Teatro Comunale

Rigoletto
[3 rappr.]

20.9-20.10.1936

VICENZA, Teatro Eretenio

Gianni Schicchi**L'Amante in trappola** (*A. Pedrollo*)
[prima assoluta]**Loreley****Maria Egiziaca** (*O. Respighi*)
IL PELLEGRINO e L'ABATE ZOSIMO

25.10.1936

TORINO, Teatro Vittorio Emanuele

Manon Lescaut

20.12.1936-8.1.1937

SAVONA, Teatro Chiabrera

Turandot**I Quattro Rusteghi** (*E. Wolf-Ferrari*)
MAURIZIO

10.1-10.2.1937

CREMONA, Teatro Ponchielli

Lucia di Lammermoor**Iris****Nozze in Turenna** (*M. Stradivari*)
IL GIULLARE**Adriana Lecouvreur**

19.1.1937

CREMONA, Cattedrale

[grande rito per le Ancelle della Carità del Convento di Cremona]

13.2.1937

VENEZIA, Teatro Malibran

La Bohème**Madama Butterfly**

10.3-16.4.1937

SANREMO (Im), Teatro Sociale [Casinò]

Falstaff
Adriana Lecouvreur
Iris
Cecilia

28.4.1937

BUSTO ARSIZIO (Va), Teatro Sociale

La Bohème

12.6-8.8.1937

ITALIA

[tournée nei teatri all'aperto nelle città di TERNI, COSENZA, TRAPANI, CALTANISSETTA, REGGIO CALABRIA, POTENZA, CAMPO-BASSO. Una settimana per città, con 5 recite]

Madama Butterfly**I Pagliacci****Cavalleria Rusticana**

12.8.1937

MILANO, Castello Sforzesco [all'aperto]

Fedora

6.10.1937

TRIESTE, Teatro Rossetti

Werther**Lucia di Lammermoor**

17.12.1937

TORINO, Teatro Alfieri

Madama Butterfly

20.1.1938

LUGANO, (Svizzera), Teatro Kursaal

L'Osteria Portoghese (*L. Cherubini*)
MICHELE

4.2-28.2.1938

VARSAVIA, (Polonia), Teatro Principale

Rigoletto**La Traviata****I Pagliacci**

[opere eseguite con la compagnia polacca di quel Teatro]

4.3.1938 BRESCIA, Teatro Grande	18.11.1939 PADOVA, Teatro Verdi
Fedora Manon Lescaut Iris	Madama Butterfly
11.4.1938 BOLOGNA, Teatro Duse	26.1.1940 MANTOVA, Teatro Andreani
Werther	La Bohème Adriana Lecouvreur
20.6.1938 GORIZIA, Teatro Verdi	11.3.1940 VERONA, Teatro Nuovo
Il Barbiere di Siviglia	Manon Lescaut
5.11.1938 ALESSANDRIA, Teatro Municipale	7.4.1940 CREMONA, Teatro Ponchielli
Fedora Lucia di Lammermoor	La Bohème Adriana Lecouvreur
20.11.1938 UDINE, Teatro Puccini	30.9.1940 SULMONA (Aq), Teatro del Littorio
Turandot Isabeau (P. Mascagni) RAIMONDO	La Bohème
2.12-22.12.1938 REGGIO EMILIA, Teatro Storchi	30.10.1940 BRESCIA, Duomo
La Forza del Destino Cecilia	Cantata Sacra (M^o Caudana) [in onore e per la festa di Suor Crocefissa]
25.12.1938 VENEZIA, Teatro Goldoni	15.3.1941 PALERMO, Teatro Biondo
Fedora	Madama Butterfly La Bohème Otello
5.2-31.3.1939 MONTECARLO, Teatro del Casino	26.4.1941 ROMA, Teatro delle Arti
La Fanciulla del West Tosca La Bohème Madama Butterfly Rigo letto Il Trovatore Il Barbiere di Siviglia [più un grande concerto per la festa del Principato di Monaco]	L'Amico Fritz (P. Mascagni) IL RABBINO Il Campanello dello Speziale (G. Donizetti) DON ANNIBALE
	28.4.1941 PALERMO, Teatro Massimo
	Otello

30.4-15.5.1941 FORLÌ, Teatro Comunale	Ott.-Nov. 1942 MILANO, Teatro Puccini
Fedora La Traviata Il Segreto di Susanna	La Forza del Destino La Bohème Il Trovatore Madama Butterfly
20.5.1941 MILANO, Teatro Nazionale	1943 FUCECCHIO (Si), Teatro Comunale
Madama Butterfly	Il Barbiere di Siviglia La Bohème Madama Butterfly
6.10.1941 MILANO, Teatro Excelsior	1943 SESTO FIORENTINO (Fi)
Madama Butterfly	La Bohème Il Barbiere di Siviglia
6.1.1942 MILANO	1945 MILANO, Teatro Corallo
[concerto al Centro dei Mutilati]	[un concerto]
19.5-19.6.1942 CAMPOBASSO, Teatro Savoia	1945 MILANO, Club del Libro
Madama Butterfly Il Matrimonio Segreto La Bohème	[un concerto]
30.6.1942 MILANO, Teatro Italia	1945 MILANO, Università Popolare
La Traviata Il Segreto di Susanna	[due concerti]
30.9.1942 VOLTERRA (Pi), Teatro Perseo Fiacco	6.12.1945 CESENA (Fo), Teatro Comunale
Madama Butterfly La Bohème Il Barbiere di Siviglia	Werther 1947 VERONA, Teatro Cristallo
	[un concerto]